

# **PERSPECTIVA DE GENERO EN LA TRANSMISION Y RECREACION DEL PATRIMONIO CULTURAL (DOCUMENTAL E INMATERIAL) DEL MUNICIPIO DE LA LAGUNA**

(Proyecto Innovación Educativa de la Convocatoria 2018/19)



Dirección: Greycy Pérez Amores

Codirección: Ramón Hernández Armas

## MEMORIA PIE

PROYECTO: PERSPECTIVA DE GENERO EN LA TRANSMISION Y RECREACION DEL PATRIMONIO CULTURAL (DOCUMENTAL E INMATERIAL) DEL MUNICIPIO DE LA LAGUNA. (Proyecto Innovación Educativa de la Convocatoria 2018/19).

**Dirección:** Greycy Pérez Amores

**Codirección:** Ramón Hernández Armas.

### ASIGNATURAS PARTICIPANTES DEL PROYECTO

- Antropología cognitiva y simbólica (3º Curso del Grado Antropología)
- Patrimonio Etnológico y Museos (3º Curso del Grado de Antropología)

### COLABORACIONES

- Asignatura de Técnicas Cualitativas y Etnográficas en Investigación (2º Curso del Grado Sociología y Antropología)
- Asignatura de Antropología Cultural (1º Curso del Grado Restauración y Conservación)

*“...La identidad se escribe, se va escribiendo día a día. Pero en todo discurso, práctica y tecnología identitarias, hay zonas de oscuridad por las que el poder no pasa o que no se nombran. Hay cosas de las que no se hablan...”* (Remedios Zafra, 2014)<sup>1</sup>

Este proyecto de innovación educativa es una investigación sobre el patrimonio inmaterial y documental en el municipio de La Laguna, y en concreto en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Un contexto enmarcado entre la tradición y la modernidad, como otras muchas ciudades de mundo globalizado de hoy. Un espacio donde desaparecen y nacen prácticas y conocimientos y donde la mujer deja su

---

<sup>1</sup> Zafra, Remedios 2014. Carne, píxeles y revolución, Prólogo para De esto no se habla de Laurie Penny (ed. Continta me tienes, 2017), pp1. En [https://www.remedioszafra.net/Prologo\\_RZafra\\_De-esto-no-se-habla-2017.pdf](https://www.remedioszafra.net/Prologo_RZafra_De-esto-no-se-habla-2017.pdf)

huella. Etnografiar y comprender el papel de la mujer en este proceso característico de las sociedades contemporáneas es uno de nuestros objetivos.

Canarias es un archipiélago con una profunda historia ligada a las migraciones y al contacto intercontinental. Una geografía que la hace parte activa de un proceso de globalización donde muchas tradiciones, conocimientos y valores se transforman, desaparecen o menosprecian. En este contexto, la ciudad de La Laguna resultaba ser un espacio ideal para trabajar sobre el encuentro de lo local y lo global, de lo tradicional y lo innovador. En su casco histórico, declarado Bien Cultural de la Humanidad por la Unesco en diciembre de 1999, rastreamos la historia que las mujeres han legado en su original trazado del siglo xv. Una ciudad cuyas calles han ido inmortalizando a sus ilustres habitantes y donde buscamos las huellas que las mujeres han dejado en sus adoquinadas calles.

Este Proyecto de Innovación Educativa tuvo como objetivo documentar y registrar desde una perspectiva de género, la documentación existente sobre espacios, eventos populares, prácticas agrícolas y artísticas, en general, sobre la vida social y comunitaria de La Laguna para constatar hasta qué punto la mujer tenía o no protagonismo y de qué manera ello se refleja en la actualidad.

El proyecto fue desarrollado bajo la supervisión de la directora y el codirector del mismo, pero dejando que el alumnado desarrollara su trabajo de manera autónoma. El proceso consistió en desarrollar las clases prácticas de la asignatura sobre el proyecto, dando espacio a la creatividad y a la búsqueda de soluciones, así como a la puesta en común, generando debates y poniendo en práctica todos los contenidos y conceptos impartidos en la asignatura y haciendo uso de materiales visuales en la investigación social. Asimismo, se hizo hincapié en la formación del estudiantado para la adquisición de conocimientos prácticos, así como en el desarrollo de las competencias propias de las asignaturas implicadas

El proceso de trabajo se inició formando grupos de trabajo y distribuyendo las distintas temáticas a investigar y reflexionando en las alternativas a los estereotipos de género que funcionan en el análisis y difusión del patrimonio, identificando el discurso de los hombres y el discurso de las mujeres. Todo ello para comprender o valorar su singularidad, y analizar desde una perspectiva de género el espacio que las mujeres ocupan y han ocupado, y qué significación tiene todo esto para ese patrimonio, unido hoy a las dinámicas turísticas y mediáticas de la Laguna, ciudad

patrimonio de la Unesco, la moderna museología y el tratamiento de las memorias gráficas.

A lo largo de los meses los estudiantes también desarrollaron trabajo de investigación en archivos como el Fondo Vicente Pérez Melián, del Museo de Casa de Carta, el Fondo, el Centro de Documentación de Canarias, la Biblioteca de La Universidad de La Laguna y el IECAN. Asimismo, investigaron en archivos online como el Archivo de fotografía histórica de Canarias del FEDAC, donde pudo apreciarse la escasa presencia de la mujer fuera del contexto doméstico o artesanal y en Web, como la Web de la Asociación de Ganaderos de Tenerife (AGATE) y páginas de Facebook como Amigos y romeros de San Benito o la Federación de Arrastre Canario, donde trabajaron con audiovisuales y recabaron información vital para el proyecto.



Esto nos condujo por las prácticas ligadas a las tradiciones festivas, de los pequeños y los grandes eventos del ciclo vital, a los nombres de las calles y a la visión del pasado a través de la memoria gráfica que no solo es visible en archivos y museos, sino en las calles y en los eventos populares donde aún podemos observar el espacio que estas ocupaban y constatar las diferencias entre el pasado y el presente, desde el estudio de las expresiones más vivas de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

El objetivo no era solo colaborar en la salvaguardia del patrimonio inmaterial de La Laguna, sino comprender el modo que las TIC, las distintas formas de asociacionismo, etc. forman parte de los actuales mecanismos de puesta en valor del mismo, a la par que se convierten en fuerzas de transformación e innovación. En segundo lugar, este trabajo pretendía visibilizar y difundir el papel que juegan las mujeres y permitir a sus protagonistas reconocerse.

La metodología empleada para este proyecto fue la propia de la Investigación en Antropología visual, con la creación y estudio de documentos audio-verbo-visuales donde la recopilación, análisis y grabación ofreció perspectivas para el desarrollo de una etnografía experiencial. Asimismo, se utilizaron las técnicas y metodologías de la investigación cualitativa, con énfasis en la observación participante y las entrevistas semiestructuradas. A esto se unió la investigación sobre el conjunto de prácticas mediadas por las tecnologías visuales y la gestión museográfica.



La investigación desde la tecnología digital fue incorporada no solo a la búsqueda de información, sino también a la producción de conocimiento centrada en el estudio de comunidades virtuales ligadas al tema de estudio, siendo al mismo tiempo objeto e instrumento de investigación. Internet se concibió como un campo de estudio pues se trataba de un espacio en el que se documentaron con una gran variedad de material como videos, comentarios de foros, artículos de blogs, Facebook y fotografías. A la par que, como un instrumento de investigación eliminado las barreras espacio-temporales.

En el campo, el trabajo de recopilación de documentación se desarrolló en ámbitos variados, con la finalidad de indagar en distintos aspectos del tema.

## Mujeres y arte

A lo largo de los años la mujer ha quedado invisibilizada en los espacios públicos, de los que el arte forma parte, fruto de unas instituciones y una educación que no solo no han permitido su acceso a los mismos, sino a la propia noción de lo que es o no es arte y a los espacios de poder desde donde este se solidifica.

Por una parte, un grupo se encargó de recopilar información, hacer entrevistar y recoger material valioso sobre la mujer en el contexto del arte en La Laguna. Se entrevistaron estudiantes de BB. AA, escritoras, músicos, pintoras y se recorrieron los espacios de exposición para profundizar en la presencia de la mujer en los espacios culturales de la Ciudad. Esta investigación sirvió para corroborar que la mujer en la actualidad tiene un mayor protagonismo en las esferas culturales, pero no por ello igual reconocimiento que los hombres. Las visitas de galerías de arte y de museos supuso un encuentro con un cambio de perspectiva en la imagen que se proyecta de la mujer, así como en un compromiso por otorgarle otros contenidos y valores, más allá de los religiosos, estéticos o familiares, con los que se le ha identificado a lo largo de las paredes de museos y galerías de La Laguna.



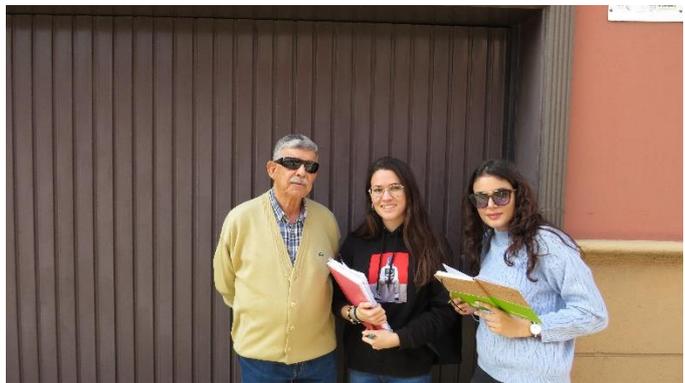


## La mujer y las tradiciones locales

Pensar en las mujeres como custodias de la tradición, no es atribuirle el espacio enfrentado a la innovación. Permanencia y cambio quedan conectadas por la necesidad de originalidad y de referencias

Asimismo, otro grupo se centró en las distintas prácticas desarrolladas en el marco de tradiciones populares como fiestas, medicina popular, tanto en la calle como en el contexto de archivos, como el Fondo Fotográfico Vicente Pérez Melián, del Museo Casa de Carta, relacionado con los saberes, los roles y las visiones tradicionales asignadas las mujeres. En este contexto el alumnado desarrollo trabajo de observación y análisis de documentos, espacios expositivos e imágenes desde

donde valorar desde una perspectiva histórica la tradición visual con que se ha representa a las mujeres en estos contextos, determinando un protagonismo de la documentación de la mujer en los espacios considerados como femeninos, tales como el trabajo del hogar, la alfarería y el campo, así como en el tejido ya la confección de vestuarios y recetas.



En este ámbito también trabajaron la figura de la mujer en los espacios religiosos, sus representaciones y su rol como trasmisora de valores tradicionales, pero también como productora de innovación y creatividad. El proyecto dibujó profundos cambios en la manera de auto-representarse la mujer y en los espacios simbólicos que ahora ocupa.



## Calles con nombres de mujer

Nombrar es otorgar la existencia y las implicaciones culturales de la existencia social que lo nombrado proporciona aporta un reconocimiento, un status en lo real.

Un estar dentro y formar parte de...porque el lenguaje nos preserva. Lo opuesto, no ser nombrado, implica una vulnerabilidad y una violencia que conduce a lo invisible. Nombrar es un acto con consecuencias.

Las calles de La Laguna, espacio físico de la investigación resultó a su vez un ámbito desde donde visibilizar algunas cuestiones de vital importancia. Una búsqueda de calles con nombres de mujer resultó ser una fórmula para el análisis de los espacios de poder y de visualización social desde los espacios de poder. El alumnado corroboró la escasa ausencia de calles con nombres de mujer y, sobre todo, la poca información sobre quienes eran estas mujeres en el contexto local. La etnografía experiencial desarrollada facilitó el acceso a viviendas y negocios locales con la finalidad de recoger impresiones y conocimientos sobre estas calles.



A modo de resumen el proyecto se desarrolló siguiendo el siguiente esquema:

- Presentación del PIE.
- Organización de los grupos de trabajo
- Selección de a temática
- Desarrollo de investigación bibliográfica
- Desarrollo de la investigación etnográfica
- Elaboración del corto etnográfico con el material recopilado
- Presentación de resultados (a la espera)

El alumnado realizó las siguientes tareas a lo largo de las prácticas y las salidas del curso

1. Trabajo de recopilación de documentación sobre las distintas prácticas desarrolladas en el marco de la Laguna, la gestión museográfica del Fondo Fotográfico Vicente Pérez Melián, relacionado con los saberes, los roles y las visiones tradicionales asignadas las mujeres.
2. Confección de una ficha de inventario.
3. Trabajo de campo virtual y presencial.
4. Gestión museológica y museográfica del patrimonio documental e inmaterial.
5. Catalogación de la información.
6. Difusión y salvaguarda del patrimonio documental e inmaterial recogido.
7. Análisis de los resultados y transferencia social.

Se realizaron múltiples salidas de campo donde el alumnado puso en práctica lo impartido en las clases teóricas. Asimismo, se llevaron a cabo dos salidas a museos y archivos, financiadas por el proyecto.



El resto de la financiación obtenida sirvió para la elaboración de un corto etnográfico con el material recopilado por el alumnado titulado HUELLA, donde

se articula el trabajo desarrollado durante el curso y se promueve además el trabajo de difusión de los resultados de la investigación.



Greycy Pérez Amores y Ramón Hernández Armas